



Merítés a KUT-ból I.

BENE GÉZA

(1900–1960)

festőművész emlékkiállítása

HAAS GALÉRIA, Budapest – 1998. október 20-tól november 14-ig



Kedves Látogatóink!

A Haas Galéria ez év őszen tölti be harmadik „életévét”. Tudjuk, e néhány év nem jelentős idő egy galéria történetében. Ebben az időszakban sok kedves műbaráttal ismerkedtünk meg, sok érdeklődőt fogadhattunk falaink között. Most érkeztiünk el egy olyan ponthoz, hogy elindíthatunk egy kiállítás-sorozatot, amivel – remélhetőleg – sok örömet, igaz műélvezetet szerzünk a hozzánk betérő műgyűjtőknek, a szép és érdekes képek kedvelőinek.

Merítés a KUT-ból címmel indul ez a sorozat, és annak a művész körnek a vázlatos pályaképeit szeretné bemutatni időről-időre, akik a Képzőművészek Új Társasága derékhadát képezték. Ezek a nevek – Bene Géza, Rafael Viktor, Klie Zoltán, Gadányi Jenő, Bor Pál, Sugár Andor és sokan mások – már eddig is ismertek voltak a gyűjtők körében, de reméljük, hogy kiállítás-sorozatunkkal sikerül megismertetni őket a szélesebb közönséggel is. Sorozatunkat Bene Géza művészetének bemutatásával kezdjük – a teljesség igénye nélkül – a nagyszerű művész korai munkásságára koncentrálva, reprezentatív főművek szerepeltetésével.

Reméljük, hogy olyan örömet fog okozni vendégeinknek e kiállítás megtekintése, amilyen örömmel mi azt egybegyűjtöttük és megrendeztük.

Haas
HAAS

I ÉVFOLYAM	•	BUDAPEST, 1926	FEBRUÁR 28.	•	7-8. SZÁM
SZERKESZTŐSÉG ES KIADÓHIVATAL ANDRÁSSY-UT 102	K V T			ELŐFIZETÉSI ÁRA: EGY ÉVRE 10 F FÉLÉVRE 5 F EGYES SZÁM ÁRA 1 F 00 F	
MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT – KIADJA A KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA					
SZERKESZTI: RÓZSA MIKLÓS					
A KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA TAGJAI A KUT FOLYÓIRATOT TAGILLETMÉNYKÉNT INGYEN KAPJÁK					
A KUT HATHETENKINT JELENIK MEG, EGY ÉVBEN NYOLCSZOR					

Merítés a KUT-ból – egy sorozat elé

Közös hiány, közös igény hívta életre a Képzőművészek Új Társaságát (1924–1949). Csak a Társaság volt új. Tagjai kiforrott, tapasztalt művészek, akik ugyan minden nagy európai iskolát megismertek, mégsem váltak azok terrorjának áldozataivá. Természetesen hatottak rájuk, tanultak tőlük, átjárta őket friss modernségük, mégis a honi talaj zamatával keveredve emelték európai horizontra a magyar művészetet. Inkább lényegbevágóan korszerűek akartak lenni, mint felszínesen divatosak. A jelentős idegen irányzatok és saját arcuk szintézise volt céljuk, egyben eredményük. A Társaság nem adta föl elveit, de körét kitágította az azonos szellemiség jogán. Így kerültek soraiba írók, közéleti személyiségek is. Alapítói idővel neves mesterekké híressültek, mint az indulás első elnökei: Rippl-Rónai József, Vaszary János, de Kmetty János, Márfy Ödön, Szőnyi István, Medgyessy Ferenc, Perlrott Csaba Vilmos – sorolhatnám még – szintén. Eleinte főként anyagi nehézségekkel küszködtek. A műkereskedelem fejletlensége miatt kizárólag néhány nagyvonalú mecénásra, esetleg „gúzsban táncoló”, ambiciózus múzeumigazgatóra számíthattak. Az utódoknak ugyancsak szembe kellett nézniük ezzel az áldatlan helyzettel, melyet a konzervatívak és modernnek bírálatai két oldalról is tetéztek. Ők azonban kitartottak eredeti terveiknél: útkeresés, folytonosság, mozgás.

„Az irányok sokfélesége ad érdekességet ennek az alakulásnak” – írta Lyka Károly. Még egy idézet Vaszarytól: „A hagyomány minden tiszteletünk – de a jövőben van minden reményünk.” A derékhad fényes nevei nem homályosíthatják el a nyomkövetőket; Emőd Aurél, Gadányi Jenő, Klie Zoltán, Rafael Győző, akik a korszakkal együtt vajúdtak és kerestek. Hozzájuk tartozik az itt látható Bene Géza is.

A galéria tulajdonosa Haas János, a KUT eszmeiségének mai híve. Megszállottan kutatja a maradandó értékek hordozóit. Ez a szenvedélye vezette más területekről végül ide, a számontartott, hiteles műgyűjtők csapatába. Álma is teljesült, saját galériájában szolgál-

hatja, saját ízlése és törvényei szerint nemes törekvéseit. Ars poeticája a mű alkotójának értékelése és a közhaszon. Egyéni szenvedélye mostantól kifelé fordul. Egyszerre gyűjt magának és az érdeklődőknek. Közönséget szeretne nevelni – beavatni és részesíteni őket abban a nagy örömben, amelyet a művészetek nyújtanak. A megvilágosulás kegyelmi pillanatai azok, mikor szíven és torkon szorít egy kép hirtelen felpattant titka, – mert minden mű egy sorsvillanás.

Szüntelenül keres. Megtalálta a KUT második nemzedékét. Sorozat-bemutatói róluk szólnak majd. Felületesen ismert életművek új szemléletben, hagyatékok felélesztése, időszerűsítése, egyéb vonulatok bevonása gazdagítják még hangsúlyosabban a meglévő anyagot. Hosszú, időigényes műsor ez, ám mögötte fölsejlenek a jövő körvonalai.

Benedek Katalin



Bene Géza művészi pályája kiállításai tükrében, kapcsolata a KUT-tal

Kiváló festő- és grafikusművészünk, Bene Géza hatalmas és rendkívüli életművet hagyott hátra – alakja mégsem ezen oeuvre-nek megfelelően ismert és elismert. Ugyan szép számmal vannak művei hazai közgyűjteményekben, de életművének nagyobb része özvegye tulajdonában, honi és külföldi magángyűjtők kollektívákban található, és sok alkotásának útja mára már nyomkövethetetlen. Hátrahagyott öröksége egészében sajnos már nem szemlélhető, s egyetlen múzeum sem tár a közönség elé az életművet méltóképp reprezentáló állandó kiállítási anyagot.

Ezen a nagy hiányon csak némiképp enyhít, hogy halála óta több emlékkiállításon mutattak be egy-egy nagyobb válogatást alkotásaiból. Az utóbbi évtizedben 1990-ben és 1995-ben a Kecskeméti Képtárban, 1991-ben az erdőkertesi Ady Művelődési Házban, 1992-ben Tokajon, 1994-ben a budapesti Telepes utcai Általános Iskolában valamint 1997-ben Budapesten a Kossuth Klubban és Pápán a Somogyi József Galériában volt látható poszthumusz Bene Géza-tárlat.



Önarckép - 1938
tus, karton, 35 x 29 cm

Bene Géza 1900. április 1-én született a Trencsén megyei Csácán. Tíz éves korában egy müncheni rajzkiállítás első díjjal jutalmazták kis festményét. Gyermekkorában Iglón laktak, ahol többször is megfordult Csontváry egykori patikája környékén. Fölkellette érdeklődését a



Ház facsoporttal - 1947
tus, karton, 32 x 40 cm

festő híre, aki otthagyta a gyógyszerészetet a művészetért. Édesapja tanítónak szánta legidősebb fiát, így Bene Géza 1918-ban Iglón tanítói oklevelet szerzett. A háború után Pestlőrincre került nagyszüleihez, és 1920-ban felvették az ezévben Lyka Károly által újjászervezett Képzőművészeti Főiskolára, Vaszary János osztályába. 1922-ben Római Ösztöndíjat kapott, amit nem vett igénybe. Kívülállása már ekkor megmutatkozott. A pontos okát nem tudni, hogy miért utasította vissza az utazási ösztöndíjat. Az 1923 márciusában az Ernst Múzeumban rendezett növendéki kiállításon nyújtott teljesítményéért a Szinyei Társaság díjjal tüntette ki. A festészet mellett grafikát is tanult a főiskolán Olgyai Viktor osztályában. 1924-től rendszeresen kiállító művész, aki a két világháború közötti művészeti élet progresszív szárnyának egyik meghatározó alakja. 1926-ban állít ki először a KUT-tal, a KUT (Képzőművészek Új Társasága) harmadik kiállításán az Ernst Múzeumban. *Napsütés, Ülő lány, Park, Leányfej* és *A Svábhegy télen* c. képeit mutatta itt be, melyek közül az utóbbiról reprodukció található a katalógusban. Ugyanebben az évben részt vett a KUT németországi kiállításán, s a bochumi Märkischer Sprecher kritikájában az ő nevét is kiemeli.¹ 1927 márciusában a KUT rendes közgyűlése előtt, törzstagválasztó ülésén új törzstagnak választja.² Ugyancsak 1927-ben a KUT-tal több külföldi tárlaton is szerepel, így Bécsben, Krakóban valamint a fiumei II. nemzetközi kiállításon. Ettől az évtől kezdve tagja és rendszeres kiállítója az UMÉ-nek is (Új Művészek Egyesülete). A bécsi UME-kiállításnak egyik zsűritagja is volt.

Már 1928-ban értesülünk a KUT meggyengüléséről.³ A KUT azonban az elkövetkező évtizedben sem szűnik meg, szinte minden évben rendez egy vagy két kiállítást a Nemzeti Szalonban – a kiállítások rendszeres

résztevője Bene Géza is. Így az 1930 januárjában rendezett KUT kiállításon is szerepel. A következő év (1931) mindjárt egy gyűjteményes kiállítással indul – január 4-től látható Kovács Ákos szalonjában (V. ker. Bank u. 7.) Radnay Margit keramikussal közös tárlata. 1932-ben a KUT és az UME Modern Művészeti Egyesületek néven egységfrontot, egységes szervezetet hozott létre. Novemberben a Nemzeti Szalonban közös tárlatot szerveztek, amelyen Bene három művet állított ki: *Fekvő akt* (tempera-pasztell), *Tájkép* (tempera), *Arckép* (tempera). 1934-ben a KUT két kiállítást is szervezett a Nemzeti Szalonban. Az elsőt áprilisban, amelyen Bene négy tempera képét említik a katalógusban: a *Fekvő nő*, *Tájkép*, *Csendélet* és *Féltak* címűeket. A másik KUT kiállításra decemberben került sor, ahol Bene egy olaj *Csendélet*-e és a *Beszélgető asszonyok a kavicsbányában* c. tempera festménye volt látható.⁴ Az 1935-ös év legnagyobb eseménye Bene Géza művészi pályája szempontjából a november 10–18. között a Tamás Galériában Szomor László szobrászművésszel közösen megrendezett gyűjteményes kiállítása. Az 1936. február-márciusában rendezett KUT tárlaton a Nemzeti Szalonban *Falurészlet* (tempera), *Tájkép* (olaj/tempera) és Falusi utcarészlet c. művei szerepelnek. A kiállításról Kállai Ernő két beszámolót is írt, s mindegyikben található reprodukció Bene egy-egy kiállított festményéről.⁵ 1937-ben a KUT két kiállítást szervezett a Nemzeti Szalonban. Az elsőt áprilisban, amelyen Bene Géza három olaj-tempera technikával készített művét mutatta be, a *Petrence hordók*, az *Út tehenekkel* és a *Reggel* címűeket. Az ezévi második, novemberi KUT tárlaton két olajfestménye, az *Országút* és a *Falurészlet* szerepel a katalógusban. Konstruktív szürrealizmus jellemzi Bene Géza 1935 utáni művészeti tevékenységét, előrevetítve háború utáni festészetének jellegzetességeit is. Emiatt szokták a szentendrei művészkörbe sorolni. A művésztelepnek soha nem volt tagja, nem járt benn a falain belül. Mindig a művésztelepen kívül lakott, ha Szentendrén megfordult. Magányos alkat volt, nem szerette az efajta művészi csoportosulásokat. A művésztelep tagjai közül Deli Antallal és Paizs Goebellel tartotta a legszorosabb kapcsolatot. Szentendre számára soha nem vált olyan meghatározóvá, mint a nógrádi Bánk és környéke, ahol a harmincas évek közepétől nyaranta hosszabb időt töltött. 1940. február 4–19-ig Bene Géza gyűjteményes kiállítására került sor a Tamás Galériában. A tárlatról több napilapban jelent meg beszámoló, kritika. Többek között Bálint Endre a Népszavában illetve Kállai Ernő a Pester Lloydban is írt róla.⁶ 1940 novemberében a KUT kiállításán a Nemzeti Szalonban *Feleségem* (akvarell) és *Falusi utcasarok* (olaj) c. alkotásai kerültek bemutatásra.⁷ Egy év múlva 1941. november 30. és december 14. között került sor a KUT következő kiállítására, amelyen Bene *Csobánka* és *Rözszeszedők* c. temperaképeivel vett részt. 1942 novemberében a KUT tárlatán a Nemzeti Szalonban *Almaszedés* és *Utca* című olajfestményeivel találkozhatunk. A második világháború után 1947 április-májusában a Szent István körúton lévő Alkotás művészházban Monostori Moller Pál rendezett gyűjteményes kiállítást Bene Géza valamint E. Kandó Gyula festőművész és Gádor Magda szobrász műveiből. A kiállításához készült katalógus előszavát Rabinovszky Máriusz írta.

1947-ben egyre fokozottabban jelentkeznek politikai részről az absztrakt művészet elutasítása, s egyre élénkebben körvonalazódik a realizmus igénye. Bene Géza festészete nem nonfiguratív, de szürrealis tájai, konstruktív és dekoratív átirásai mentesek mindenfajta, akadémista értelemben vett naturalizmustól és realizmustól. A következő években teljesen visszavonult, a rajztanítás mellett festett. 1948 és 1957 között semmiféle nyilvános szereplésen nem vett részt műveivel, de 1949-ben tanítványai munkáiból – hazánkban elsőként – nagyszerű Gyermekekrajz kiállítást rendezett a Békásmegyeri Általános Iskolában. 1945 után első, és életében sajnos utolsó önálló gyűjteményes kiállítására 1958. november 15. és december 7. között került sor a Műcsarnokban. A megnyitón jelen volt a képzőművészek színe-java, s többek között Kodály Zoltán is, aki a vendégkönyvbe a következőt írta: „Ez nemcsak festészet, hanem tiszta zene is.” A megérdemelt siker az utolsó pillanatban jött. Műcsarnoki önálló kiállítása után másfél évvel, 1960. május 22-én Bene Géza elhunyt. 1960. május 27-én temették a Farkasréti Temetőben.

Szeifert Judit



Tájkép - „Itt voltam hadifogságban” - 1947
vegyes technika, papír, 27 x 31 cm

- 1 KUT 1926/6. szám – Benén kívül Lahner, Santrucek, Márffy, Rippl-Rónai, Molnár C., Vaszary, Nyergesi, Ecsódy, Egry, Walleshausen és Futásfalvi nevét emelik ki a cikkben.
- 2 A KUT új tőrsztagjai in: Nemzeti Újság 1927. március 17.
- 3 G. G.: A „Kút” kudarca in: Képzőművészet 1928./12. 188.
- 4 Bencze László: A KUT kiállítása a Nemzeti Szalonban in: Képzőművészet 1935. jan., 80. szám, 18.
- 5 Kállai Ernő (Mátyás Péter néven): A KUT kiállítása in: Magyar Művészet 1936/5., 153.
- 6 Bálint Endre: Bene Géza képei a Tamás Galériában in: Népszava 1940. február 4.
Kállai Ernő: Kollektivausstellung Géza Bene in: Pester Lloyd 1940. febr. 4., 9.
- 7 A kiállításról Kállai Ernő: Der Nachwuchs der KUT-Ausstellung (in Pester Lloyd 1940. nov. 6., 7.) c. írása tudósít.

Műtárgylista

- 1 *Csendélet perspektívákkal* – 1929
tempera, papír, 71,5 x 71 cm
J.b.f.: Bene Géza 929
- 2 *Csendélet vázákkal, üvegekkel* – 1929
olaj, vászon, 56 x 68 cm
J.j.f.: Bene Géza és j.l.: 1929
- 3 *Bohócok* – 1930
tempera, karton, 67 x 59 cm
J.b.l.: Bene Géza 930
Szerepelt Bene Géza emlékiállításán a Kecskeméti Képtárban 1990.
- 4 *Csendélet gyümölcsstállal* – 1930
tempera, karton, 34 x 34 cm
J.j.l.: Bene Géza 930
- 5 *Csendélet rózsaszínben* – 1931
vegyes technika, karton, 44 x 34 cm
J.j.f.: Bene Géza 1931
- 6 *Tájkép* – 1931
tempera, papír, 50 x 56 cm
J.j.f.: Bene Géza 931
- 7 *Fekvő akt* – 1932
vegyes technika, karton, 26 x 34 cm
J.j.f.: Bene Géza 932
- 8 *Csendélet tornácon* – 1933
tempera, karton, 69 x 78 cm
J.j.f.: Bene Géza 933
- 9 *Táj boglya alakú dombbal* – 1934
tempera-akvarell, papír, 32,5 x 38 cm
J.b.l.: Bene Géza 934
Reprodukálva Rácz István Bene Géza c. kismonográfiájában, Corvina Kiadó Bp. 1971. 2. kép
- 10 *Bánki táj* – 1935 körül
tempera, lemezpapír, 80 x 100 cm
J.j.l.: Bene Géza
Reprodukálva Rácz István Bene Géza c. kismonográfiájában, Corvina Kiadó Bp. 1971. 8. kép
- 11 *Pihenők* – 1937
tus, papír, 48 x 70 cm
J.j.l.: Bene Géza 937
Szerepelt Bene Géza emlékiállításán a Kecskeméti Képtárban 1990.
- 12 *Szőlősben* – 1937
akvarell, papír, 70 x 87 cm
J.j.l.: Bene Géza 937 és J.b.l.: Bene Géza 937
Szerepelt a Kieselbach Galéria 1998. júniusi aukcióján, 117. tétel
- 13 *Őnarckép* – 1938
tus, karton, 35 x 29 cm
J.j.l.: Bene Géza 938
- 14 *Fekvő Babi* – 1939
tus, karton, 62 x 86 cm
J.b.f.: Bene Géza 939
- 15 *Puha táj, puha fákkal, puha nappal, lovasokkal* – 1939
akvarell, papír, 72 x 89 cm
J.b.l.: Bene Géza 939
Szerepelt a Kieselbach Galéria 1998. júniusi aukcióján, 116. tétel
- 16 *Fekvő akt* – 1930-as évek
vegyes technika, papír, 22 x 27 cm
J.j.l.: Bene Géza
- 17 *Babi fotelban* – 1940
akvarell, karton, 95 x 78 cm
J.j.l.: Bene Géza 940
Szerepelt Bene Géza emlékiállításán a Kecskeméti Képtárban 1990.
- 18 *Szüret* – 1941
akvarell, karton, 72 x 84 cm
J.b.f.: Bene Géza 1941
- 19 *Csendélet burgonyával, uborkával* – 1943
olaj, vászon, 74 x 94 cm
J.j.l.: Bene Géza 1943
- 20 *Csendélet gyümölcsökkel* – 1943
akvarell, papír, 53 x 64 cm
J.j.f.: Bene Géza 943
- 21 *Csendélet zöldségekkel* – 1943
olaj, falemez, 73 x 81 cm
J.b.f.: Bene G. 943
- 22 *Kapálók* – 1943
szén, karton, 67 x 77 cm
J.j.f.: Bene Géza 43
- 23 *Égő fák* – 1945
vegyes technika, papír, 22 x 27 cm
J.b.l.: Bene Géza 1945. VI. 20.
- 24 *Ház fákkal* – 1945
tus, akvarell, papír, 25 x 27 cm
J.j.l.: Bene Géza 1945, Kleinmünchen
- 25 *Ház locsoló alakkal* – 1945
tus, akvarell, papír, 26 x 32 cm
J.j.l.: Bene Géza
- 26 *Asztali csendélet* – 1946
olaj, falemez, 60 x 67 cm
J.b.f.: Bene Géza 946
- 27 *Fej* – 1946
vegyes technika, papír, 19 x 16 cm
J.k.l.: 946. Bene Géza
- 28 *Kertrészlet* – 1946
tus, akverell, papír, 11 x 14,5 cm
J.j.l.: Bene Géza 946.
- 29 *Hátakt* – 1947
olaj, vászon, 70 x 30 cm
J.b.f.: Bene Géza, és j.l.: 947
- 30 *Ház facsoporttal* – 1947
tus, karton, 32 x 40 cm
J.j.f.: Bene Géza 947
Szerepelt Bene Géza emlékiállításán a Tihanyi Múzeumban 1967. 53. sz.
- 31 *Tájkép – „Itt voltam hadifogságban”* – 1947
vegyes technika, papír, 27 x 31 cm
J.b.l.: Bene Géza Kleinmünchen 1947. VI. 24. Itt voltam hadifogságban
- 32 *Csendélet kékben* – 1947
olaj, falemez, 48 x 59 cm
J.b.f.: Bene Géza
- 33 *Kert fákkal* – 1947
tus, papír, 15 x 19,5 cm
J.j.l.: Bene Géza 947
- 34 *Szentendre* – 1947
olaj, falemez, 55 x 60 cm
J.j.l.: Bene Géza
- 35 *Táj fákkal* – 1947
olaj, falemez, 65 x 70 cm
J.j.f.: Bene Géza 947
- 36 *Vörös fák* – 1947
akvarell, karton, 33 x 46 cm
J.j.l.: Bene Géza 947
- 37 *Ház fákkal* – 1948
tus, papír, 18,5 x 21 cm
J.j.l.: 948. Bene Géza
- 38 *Szentendrei utcán* – 1940-es évek
akvarell, karton, 58 x 64 cm
J.b.l.: Bene Géza
Szerepelt a BÁV 101-es aukcióján, 515-ös tétel
- 39 *Csúcsos fák* – 1940-es évek vége
ceruza, papír, 21 x 24 cm
J.b.l.: Bene
- 40 *Lombok* – 1940-es évek vége
vegyes technika, papír, 11 x 13,5 cm
J.j.f.: Bene G.
- 41 *Fák és árnyékok* – 1951
olaj, karton, 45 x 50 cm
J.j.l.: Bene Géza 951
- 42 *Ut a kertben* – 1951
tus, papír, 19 x 28,5 cm
J.j.l.: Bene Géza 951
- 43 *Üllő akt* – 1954
szén, papír, 100 x 75 cm
J.j.f.: Bene Géza 954
- 44 *Szentendre* – 1956 körül
tus, akvarell, lemezpapír, 50 x 37 cm
J.j.l.: Bene Géza és j.f.: BG
Reprodukálva Rácz István Bene Géza c. kismonográfiájában, Corvina Kiadó Bp. 1971. 27. kép
- 45 *Áttört táj (Fák kék ég alatt)* – 1957
olaj, karton, 50,5 x 60,5 cm
J.j.l.: Bene Géza 1957
- 46 *Csendélet* – 1957
olaj, karton, 45 x 51,5 cm
J.j.f.: Bene Géza
- 47 *Tájkompozíció nyári este* – 1957
tus, akvarell, papír, 50 x 53 cm
J.j.f.: Bene Géza
- 48 *Fák tájban* – 1950-es évek
vegyes technika, karton, 45 x 54 cm
J.j.l.: Bene Géza
- 49 *Fák és házak* – 1950-es évek
olaj, falemez, 61 x 76 cm
J.b.l. és j.f.: Bene Géza
- 50 *Fekete fák* – 1950-es évek
vegyes technika, karton, 41 x 63 cm
J.j.f.: Bene Géza
- 51 *Ház kerítéssel* – 1950-es évek
akvarell, papír, 19 x 28 cm
J.b.l.: Bene Géza
- 52 *Masnis Babi* – 1950-es évek
olaj, karton, 60 x 30 cm
J.j.l.: Bene Géza
- 53 *Metamorfózis* – 1950-es évek
vegyes technika, karton, 47 x 63 cm
J.j.f.: Bene Géza
- 54 *Szentendrei táj* – 1950-es évek
olaj, karton, 55 x 45 cm
J.j.l.: Bene Géza
- 55 *Babi portréja* – 1950-es évek vége
olaj, karton, 45 x 45 cm
J.j.: Bene Géza
- 56 *Halas kozmosz* – 1950-es évek vége
olaj, karton, 51 x 60 cm
J.j.l. és j.f.: Bene Géza



Fekvő Babi – 1939
tus, karton, 62 x 86 cm



Csendélet gyümölcstállaal – 1930
tempera, karton, 34 x 34 cm



Csendélet tornácon – 1933
tempera, karton, 69 x78 cm



Fekvő akt – 1932
vegyes technika, karton, 26 x 34 cm



Fekete fák
– 1950-es évek
vegyes technika,
karton, 41 x 63 cm



Fák tájban – 1950-es évek
vegyes technika, karton, 45 x 54 cm



Halas kozmosz – 1950-es évek vége
olaj, karton, 51 x 60 cm



Szentendre – 1947
olaj, falemez, 55 x 60 cm



Tájkompozíció nyári este
– 1957
tus, akvarell, papír,
50 x 53 cm



Fák és házak
– 1950-es évek
olaj, falemez,
61 x 76 cm

Csendélet gyümölcsökkel
– 1943
akvarell, papír,
53 x 64 cm



Csendélet zöldségekkel
– 1943
olaj, falemez,
73 x 81 cm

Merítés a KUT-ból I.

BENE GÉZA

(1900-1960)

emlékkiállítás

1998. október 21-től november 14-ig

HAAS
GALÉRIA

1055 Budapest,
Falk Miksa utca 13. földszint 2.

Az anyagot válogatta és rendezte:
Haas János és Theisler György

Megnyitják:
Benedek Katalin művészettörténész
(Magyar Nemzeti Galéria),
Hernádi Miklós író

Fotók:
Mester Tibor

Grafikai tervezés:
Székelyhidi Ilona – GRAF-ICA Bt.

Nyomdai kivitelezés:
Porszinter Nyomda

*A Galéria köszönetet mond
BENE GÉZÁNÉNAK
és azoknak a magángyűjtőknek,
akik gyűjteményük féltett darabjait
a kiállítás időtartamára
rendelkezésünkre bocsátották.*



Hátakt – 1947
olaj, vászon, 70 x 30 cm

Borító 1. oldalán:
Bohócok – 1930
tempera, karton, 67 x 59 cm
Borító 2. oldalán:
Babi fotelban – 1940
akvarell, karton, 95 x 78 cm
Borító 3. oldalán:
Szentendre – 1956 körül
tus, akvarell, lemezpapír, 50 x 37 cm
Puha táj, puha fákkal, puha nappal,
lovásokkal – 1939
akvarell, papír, 72 x 89 cm
Borító 4. oldalán:
Csendélet perspektívóákkal – 1929
tempera, papír, 71,5 x 71 cm





H A A S H GALÉRIA S

1055 Budapest, Falk Miksa u. 13. fsz. 2.
Telefon: 332-3253 Telefax: 329-1537 Mobil: 06-20-9685-556

H-1055 Budapest, Falk Miksa Str. 13., ground-floor 2.
Phone: (36-1) 332-3253 Fax: (36-1) 329-1537 Mobile: (36-20) 9685-556